

الخصائص الفنية لأساليب بعض الأدباء :

أولا : فن المقــال :

خصائص أسلوب الكواكبي :

- الاعتماد على نشر الفكرة و تحليلها إيضاها باستعمال اللغة و الصورة
- ألفاظه واضحة و تراكيبه بسيطة تتنوع طولا و قصرا
- استعمال المصطلحات المقتبسة من ثقافته السياسية العربية و الغربية
- الاعتناء بالأسلوب بالتنوع بين الصور و المحسنات بما يخدم الأفكار و المعاني
- أسلوبه من العلمي المتأدب (شبيهه بأسلوب ابن خلدون)
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم .

خصائص أسلوب الشيخ البشير الإبراهيمي :

- الأسلوب الجزل القوي و اللغة الفصيحة الأصيلة المستمدة من الواقع و التراث
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم و الاقتباس منه
- الألفاظ الموحية
- استعمال الصور و تزيين النص بالمحسنات خدمة للموضوع
- الاستشهاد و التأثر بالتراث الأدبي الرفيع
- قوة التراكيب و تنوعها في الطول و القصر .

خصائص أسلوب ميخائيل نعيمة :

- وضوح الفكرة و الاهتمام بإيضاها
- سهولة الألفاظ و إيحائها
- الاعتماد على الخيال و التصوير
- الجمل الطويلة المسترسلة
- حسن استخدام أدوات الربط .

ثانيا : فن التراجم و السير :

خصائص أسلوب طه حسين :

- الاعتماد على الفكرة و المعنى بإيضاها و شرحها شرحا مستفيضا
- اللغة السهلة الميسورة و الفصيحة

- التراكيب البسيطة المتنوعة بين الطول و القصر
- التكرار في المعاني و الألفاظ
- عنصر التشويق
- عدم الاكتراث بالصور و المحسنات و الاعتماد على الأسلوب الترسلني
- أسلوب نالتصوير المتتابع .

خصائص أسلوب عباس محمود العقاد :

- الاعتماد على الفكطرة أكثر من جمال الشكل
- الاعتماد على عنصر التحليل و الموضوعية في الطرح و العمق في الفكرة
- الترسل و الاعتماد على الجمل المطولة
- اللغة الدقيقة المخنارة و القوية الدلالة
- إصدار الأحكام على الحجة و الدليل
- إتباع المنهج العلمي في المناقشة.

خصائص أسلوب أحمد أمين :

- الاعتماد على وضوح الفكرة و جلاء المعنى
- اللغة الميسورة و الفصيحة و الجمل الطويلة البسيطة
- عدم الاكتراث بالصمور و المحسنات و الاعتماد على الأسلوب المباشر
- الاعتماد على الأسلوب المترسلي .

ثالثا : فن القصة و المسرحية :

خصائص أدب صبري موسى :

- الاعتماد على الواقعية في طرق الموضوعات
- الاعتماد على اللغة الواقعية في السرد و الحوار و على اللغة الجمالية الرومانسية في الوصف
- الاعتماد على عنصر التشويق
- حسن بناء العقدة و بناء الشخصية .

خصائص أسلوب توفيق الحكيم :

- الاعتماد على الجمل الطويلة و أسلوب الترسل و اللغة البسيطة
- إخضاع شخصياته إلى أفكاره فصارت تعبر عنه لا عنها
- يعاب عليه عدم احتواء مسرحه الذهني على الحركة الدرامية و جعل أبطال مسرحه كأنهم دمي يحركهم كما يشاء.

رابعا : الشعر السياسي :

خصائص شعر أبي القاسم الشابي :

- تمتعه بخصائص المذهب الرومانسي
- الروح الإنسانية و الثورية
- اختيار الألفاظ الموحية و ذات الوقع الموسيقي (الموسيقى الداخلية)
- الإكثار من الأوصاف و أدوات الربط و الإضافات
- التنويع في القافية كلما تغيرت القطعة الشعرية (فأشعاره غالبا ما تكون مقطوعات متنوعة في عدد الأبيات)

خصائص شعر سليمان العيسى :

- النزعة الثورية و القومية و الالتزام في الشعر
- الاعتماد على الخيال و انتقاء المفردات الموحية و المعبرة و حسن اختيار الرموز
- التنويع في القافية محاولة لتجديد الشعر العربي
- التدفق العاطفي و الانفعالي
- وضوح الفكرة و سهولة المعاني لوضوح و سهولة اللغة

خامسا : الشعر الاجتماعي :

خصائص شعر ابن الرومي :

- الوحدة الموضوعية
- الدقة في التصوير و الواقعية في الوصف
- الاهتمام بالمعنى و عدم الاكتراث بالمحسنات اللفظية
- توليد المعاني (الانطلاق من المعنى الأم ثم تفصيله و متابعتة بمعان نابغة منه)

خصائص أسلوب إيليا أبي ماضي :

- النزعة الإنسانية التأملية و الربط بين النظرة الفلسفية و الموقف العاطفي و التفاولي
- تبني كل مبادئ المذهب الرومانسي
- التجديد على مستوى اللغة و القافية و التنويع في الوزن داخل القصيدة الواحدة
- الاهتمام بقضايا سياسية و اجتماعية و فلسفية و إنسانية و قومية و وطنية

خصائص أسلوب معروف الرصافي :

- الاهتمام بقضايا المجتمع والشعوب العربية والإسلامية والالتزام بكل المواقف المساندة لنضال الشعوب
- الاهتمام ببياض المعنى مع لغة جذّ مختارة و موحية و سهلة و التأثر الكبير بأسلوب كبار الشعراء العرب القدامى
- التمكن من ميكانيزمات الوصف الجميل (القدرة البلاغية وسعة الخيال)
- المحافظة على نظام القصيدة العربية القديمة (فهو شاعر محافظ مقلد حينا و مجدد حينا آخر).

سادسا : الشعر الموضوعي :

خصائص ملحمة مفدي زكريا :

- تمتاز هذه الملحمة بكونها تضمنت بطولات الجزائر عبر التاريخ
- قوة الدلالة اللغوية والإيحاء و جمال التصوير و جموح الخيال و القدرة البلاغية الفانقة
- الجرأة والروح الثورية والإصلاحية الأصيلة
- التأثر الكبير بالقرآن الكريم و التراث الأدبي العربي (و هذه عموما خصائص شعره أيضا)